

L'Art dans la vie ! Le constructivisme russe dans les textes

Juliette Milbach



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/122051>

DOI : [10.4000/142js](https://doi.org/10.4000/142js)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Juliette Milbach, « *L'Art dans la vie ! Le constructivisme russe dans les textes* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2026, consulté le 25 juin 2025. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/122051> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/142js>

Ce document a été généré automatiquement le 25 juin 2025.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

L'Art dans la vie ! Le constructivisme russe dans les textes

Juliette Milbach

- 1 *L'Art dans la vie ! Le constructivisme russe dans les textes* dirigé par Valérie Pozner est une anthologie ambitieuse et érudite qui restitue la richesse du constructivisme soviétique. Elle constitue une somme documentaire en rassemblant une sélection de manifestes, d'articles, d'essais et de textes théoriques d'artistes, critiques et penseurs de l'avant-garde soviétique. Plusieurs sont traduits pour la première fois en français. La transversalité, mise en avant par des sections consacrées aux arts plastiques, à l'architecture, au théâtre, au cinéma, à la photographie, à la musique, à la littérature et aux arts appliqués, invite à une nouvelle compréhension du constructivisme. La radicalité et l'engagement des artistes dominent les textes et donnent le ton de toute une époque. L'ouvrage accorde une attention particulière aux contributions des femmes, souvent négligées dans les études antérieures. Varvara Stepanova, Lioubov Popova ou encore Alexandra Exter figurent ainsi comme des personnages centraux de la théorisation et la pratique des avant-gardes. Les textes abordent les arts à travers plusieurs prismes : fonction sociale, standardisation, production en série, ou encore place de la technologie dans cette création artistique. Une multiplicité qui n'occulte pas pour autant l'objectif premier du constructivisme. Celui-ci émerge clairement dans le recueil : il s'agit de rompre avec l'art bourgeois en créant un art fonctionnel, utile à la société socialiste en construction. Le dynamisme de cette période de transition est souligné par le choix des textes : on les doit aux créateurs même du constructivisme et ces derniers ne cherchent pas tant à théoriser qu'à convaincre. C'est ce qu'Alexandre Lavrentiev constate pour la photographie : ces textes se distinguent de la critique, de l'histoire de l'art ou du panorama en donnant des conceptions personnelles qui accompagnent la fabrique des œuvres. Et cent ans après, l'originalité et la vitalité d'un grand nombre de ces œuvres, de ces projets et de ces textes, paraissent toujours saisissantes.