



Comptes rendus.

L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières. Dijon, Les presses du réel, 2019, 476

p.

Par Carla Francisco

Pages 816 à 818

La représentation des Noirs dans les arts visuels reste un « chantier » peu investi par la recherche française, comme l'affirmait Anne Lafont en 2013. L'étude de la culture visuelle, en particulier atlantique, est plutôt l'affaire de travaux nord-américains et britanniques. L'explication de cet état de fait est peut-être à trouver dans la documentation monumentale issue du projet « The Image of the Black in Western Art » (L'image du Noir dans l'art occidental). La documentation européenne (Archive Menil), suite au refus du musée du Louvre de l'accueillir, se trouve à l'Institut Warburg de l'université de Londres. Quant à la documentation américaine, c'est l'Institut W. E. B. Dubois du centre des études africaines et afro-américaines de l'université de Harvard qui la conserve. Ce sont d'ailleurs les presses de cette université qui rééditent les volumes présentant ces archives visuelles et en publient de nouveaux, conçus dans la première phase du projet.

Ce renouvellement des travaux portant sur les représentations des Noirs s'intensifie. À titre d'exemple, la culture visuelle, les postcolonial et colonial studies se sont emparées du sujet, suscitant de nouvelles approches et proposant des affinités inédites autour de ces images. L'ouvrage d'A. Lafont constitue en ce sens une contribution majeure de l'histoire de l'art français dans ce domaine. L'autrice

enrichit ce dernier en proposant l'analyse d'un corpus hétéroclite, peu visible dans la masse considérable d'images du Noir dans l'axe euro-atlantique...

Cet article est en accès
conditionnel

Acheter cet article

3 pages format électronique (HTML et PDF)
