



les presses du réel

## Collectif Arts, écologies, transitions. Un abécédaire

Les Presses du réel, 296 p., 25 euros

Cet abécédaire des arts en transition, que l'on s'approprié de manière ouverte, est né des recherches d'un collectif associé à l'université Paris 8. La construction d'une approche écosophique constitue la question centrale de la constellation d'auteurs, artistes, chercheurs, activistes qui redéfinissent la notion d'écologie en alliant les trois écologies – mentale, sociale, environnementale – théorisées par Félix Guattari en 1989 dans un texte que viennent opportunément de rééditer les éditions Lignes. La transdisciplinarité répond à la nécessité d'un savoir partagé et non hiérarchisé. Chaque contribution a son style, analytique, poétique ou engagé : une multiplicité de prises de position au regard des enjeux environnementaux. L'ensemble des domaines artistiques est abordé, arts visuels et spectacle vivant, musique et arts sonores, photographie et cinéma. De l'une à l'autre de la cinquantaine d'entrées – d'aisthesis à visuel, en passant par animal, anthropocène, art en commun, collapsonautes, décroissance, écoféminisme, jardin, recyclage, territoire, urbanisme transitoire... –, le lecteur peut s'ouvrir à des pratiques artistiques situées, qui ont pour origine des contextes, des conditions et des temporalités propres. Qualifiées d'écosophiques, celles-ci relèvent d'expériences perceptives, d'une pratique du sentir. Elles prennent en charge les réalités d'une société en transformation et activent des questions relatives à l'éthique. En somme, cet ouvrage permet de coconstruire une dynamique de pensée. Faire ensemble, penser collectivement, partager les réflexions et les manières de faire invite à se consolider comme force de recherche et force sociale : telle est la portée de ce livre qui donne de l'espoir pour envisager nos relations aux vivants avec écoute et respect.

**Pauline Lisowski**