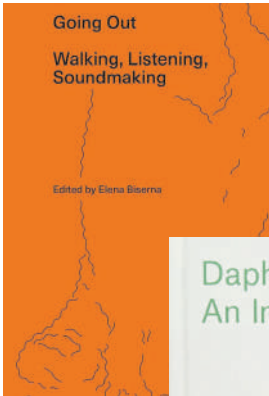
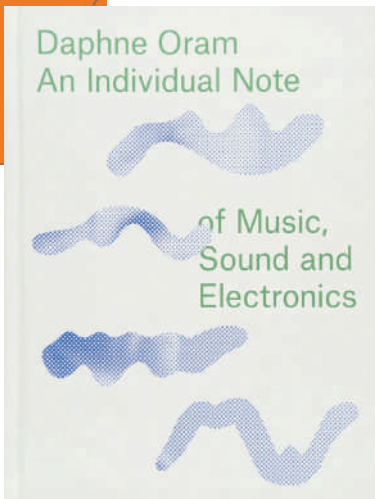


## Felicity Mangan selection

Sound artist and composer. She samples and plays her field recording archive and found sounds to create quasi-bioacoustic music. [felicitymangan.org](http://felicitymangan.org)



17



18

17  
**Elena Biserna (ed.),**  
***Going out: Walking, Listening, Soundmaking***  
 (Umland editions / Q-O2 workspace Brussels, 2023)

Das von Elena Biserna herausgegebene Buch ist in zwei Teile gegliedert und bietet einen detaillierten Überblick über die Geschichte des Soundwalks. Mir gefällt an diesem Buch, dass es viele verschiedene Ansätze, Praktiken und Denkweisen über das Zuhören und die Formen des Soundwalks vorstellt und dazu beiträgt, das Konzept und die Möglichkeiten des Soundwalks zu klären. Ich fand das Format des Buches ideal, um darin zu blättern. Es ist etwa drei Zentimeter dick, hat die Form eines Ziegelsteins und ist mit verschiedenen Schriftarten versehen - ähnlich wie ein Magazin, was es für alle, die neugierig auf die Geschichte und Praxis des Themas sind, sehr zugänglich macht. Es ist ein Buch, das mich begleitet, seit ich es erstmals in die Hand genommen habe. Vielen Dank, Elena Biserna, für die Zusammenstellung der großartigen Leseliste!

Edited by Elena Biserna, this book, structured in two parts, presents an in-depth survey of the history of the soundwalk. What I like about this book is that it presents many different views, practices, and ways of thinking about listening and modes of the soundwalk, and helps to clarify the concept and possibilities of the soundwalk. I found the format of this book great for browsing. It is approximately 3 cm thick, shaped like a brick, with various fonts present - a bit like a magazine, making it very accessible for all readers curious about the history and practice of the topic. This book has been traveling with me since I picked it up. Thanks, Elena Biserna, for compiling this list of great reads!

18  
**Daphne Oram**  
***An Individual Note: of Music, Sound and Electronic***  
 (Anomie Publishing, 2016)

Daphne Oram ist bekannt für ihre frühen elektroakustischen Kompositionen mit Synthesizern. Sie war die erste Frau, die ein elektronisches