

Steven Feld, *La Recherche comme composition*

Laurent Helye



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/109658>

DOI : [10.4000/critiquedart.109658](https://doi.org/10.4000/critiquedart.109658)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Helye, « Steven Feld, *La Recherche comme composition* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2024, consulté le 14 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/109658> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.109658>

Ce document a été généré automatiquement le 14 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Steven Feld, *La Recherche comme composition*

Laurent Helye

- 1 *La Recherche comme composition* est constituée de deux essais majeurs de l'anthropologue et ethnomusicologue américain, Steven Feld. La préface intitulée « la tessiture des mondes » nous invite à parcourir un large panel de références et méthodes qui permettent au lecteur d'entrer en immersion dans l'univers acoustique et méthodique d'une forme d'ethnologie singulière. Les références permettent déjà de situer le travail de Feld, puisqu'il y est question de Murray Schafer, Yannis Xenakis ou bien encore Jean Rouch. Le concept de recherche comme composition est le fil rouge de l'essai. En effet, il s'agit d'une idée développée par Steven Feld. Sa démarche essentielle est d'appréhender la recherche anthropologique comme une forme artistique et esthétique, à l'image d'une composition d'ordre musical. De plus, le livre est agrémenté par plusieurs liens Youtube permettant une mise en abime sonore de son contenu textuel. On se plaît alors à parcourir l'essai de Steven Feld au son ambiant d'une forêt ou d'un chant ethnique. Le travail de Feld nous montre à quel point la recherche comme composition ou comme arrangement sonore et esthétique, dépasse la notion traditionnelle de la recherche scientifique. Celle-ci se concentre souvent sur une certaine objectivité puisée par des données et des connaissances factuelles. Au lieu de cela, la méthode de Feld vise à explorer les questions anthropologiques et culturelles à travers des modes esthétiques, en utilisant des méthodes créatives et artistiques. On peut aisément comprendre qu'une telle façon de procéder permet aux chercheurs de mieux comprendre et de mieux représenter les complexités et les nuances de la vie culturelle qui se trouvent être très riches, lorsque l'on aborde les mondes sensibles. Il s'agit donc d'une approche plus sensorielle, participative et réflexive, dans laquelle le chercheur s'engage activement avec la communauté étudiée, notamment par l'intermédiaire du contexte sonore et vidéographique. Par ailleurs, on distingue au fur et à mesure de l'ouvrage que la production de Steven Feld peut prendre de multiples formes, telles des enregistrements audio à l'aide d'un microphone, de la vidéo, des performances, des installations, des films, etc. L'idée est d'utiliser toutes ces formes esthétiques pluridisciplinaires afin de créer des représentations évocatrices et

engageantes de la vie culturelle et sociétale, permettant ainsi de communiquer des connaissances recherchées d'une manière plus immersive, plus intuitive. Le tout en impliquant une forme d'ethnologie dans le processus de la recherche à la fois esthétique et scientifique, notamment à l'heure de l'anthropocène qui fait que les modalités sonores et esthétiques sont éprouvées par de grandes mutations. L'un des faits concrets et marquants de ce livre est l'étude que Feld entreprend autour des phénomènes sonores liés aux cigales. Ceci constitue un prisme nouveau, un cheminement à la fois sensible et révélateur qui se situe là où l'acoustémologie rencontre l'anthropocène.