

François Trahais

## Tomoaki Suzuki

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

François Trahais, « Tomoaki Suzuki », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15536>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15536>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

François Trahais

## Tomoaki Suzuki

- 1 Publiée à l'occasion de l'exposition de Tomoaki Suzuki au CapcMusée d'art contemporain de Bordeaux (4 avril-1<sup>er</sup> juin 2014), cette première monographie consacrée à l'artiste japonais (né en 1972 à Mito, Ibaraki) retrace et analyse les origines et les évolutions de l'œuvre du sculpteur. Une riche iconographie permet d'apprécier certaines qualités de son travail, mais les deux textes du catalogue ainsi qu'un entretien avec l'artiste mené par le commissaire de l'exposition, Alexis Vaillant, fournissent au lecteur des éléments historiques –et parfois intimes– extrêmement utiles à la compréhension de ces sculptures. Le premier texte du catalogue est signé par Christy Lange et s'intitule « Debout sur leur deux pieds / On Their Own Two Feet » (p. 11-18). L'auteure y rappelle l'échelle singulière dans laquelle s'inscrivent les petits personnages de Tomoaki Suzuki. Réduites à un tiers de la taille humaine, ces figures s'inspirent, en partie, du travail d'Hiragushi Denchu, sculpteur japonais du XIXe siècle initialement formé à la fabrication de poupées. Christy Lange parle de dispositifs d'expositions dans lesquels le spectateur est « Gulliverisé » lorsqu'il se confronte à des sculptures à la « stature lilliputienne ». Lekha Hileman Waitoller, quant à elle, insiste sur la dimension anthropologique de ce travail dans un texte intitulé « Du bois au bronze / A Turn to Bronze » (p. 70-71). Ces sculptures y sont envisagées comme les témoignages d'une époque, celle de la toute fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle, durant laquelle l'artiste japonais s'installe à Londres. Lekha Hileman Waitoller explique que, tout en perpétuant la tradition de la sculpture sur bois japonaise, l'artiste conçoit son travail comme un relevé anthropologique des attitudes et des codes vestimentaires de la société occidentale d'aujourd'hui. Enfin, dans un dialogue avec l'artiste, intitulé « Communauté / Community » (p. 93-107), Alexis Vaillant questionne notamment la nature des rapports que ces statues entretiennent avec l'espace d'exposition. Une réponse nous est donnée par Tomoaki Suzuki, citant la notion de *Shakkei* –qui signifie « paysage emprunté » en japonais– pour expliquer son bon usage du volume et de l'histoire de la nef de l'Entrepôt Lainé au Capc.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

François Trahais, « Tomoaki Suzuki », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15536>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---