

[amc-archi.com](http://amc-archi.com)

# Jean-Patrick Fortin en Italie - Livre

*AMC*

5-6 minutes

---





**Qu'est-ce qu'un livre d'architecte et quelles en sont les limites ? L'exercice est périlleux tant les écueils peuvent être nombreux, friser la complaisance promotionnelle ou se perdre dans un verbiage théorique, se réduire à une succession d'images glacées. Heureusement, certains relèvent la gageure et réussissent à donner du sens, de la chair, à un projet éditorial ambitionnant de révéler une œuvre architecturale, en l'occurrence, celle de Jean-Patrick Fortin.**

Il s'agit dans ce livre de présenter le travail de l'architecte Jean-Patrick Fortin réalisé dans la commune de Caprino Veronese, en Italie, entre 1972 et 2008, et qui réunit trois programmes - une villa, une officine de pharmacie et une maison de ville -, construits pour le compte d'une même cliente. Tous les ingrédients sont là pour raconter une histoire mais aussi se confronter à l'Histoire. Il y a celle du jeune architecte s'attelant à une commande pour le

compte d'une maîtresse d'ouvrage éclairée qui fait venir son mobilier Alvar Aalto de Finlande ; il y a le localisme et l'exotisme de la campagne italienne, sans oublier les années 1970 qui, pour le praticien sorti de l'atelier Gromort-Arretche découvrant la culture architecturale italienne, correspondent aussi à l'explosion du système des Beaux-Arts et à la mise en abîme du modernisme. Enfin, il y a ce que les bâtiments racontent et la manière dont ils sont mis en scène au fil des pages. La maquette est remarquable, comme le sont les prises de vues sous l'œil averti de Luc Boegly, qui multiplie les cadrages, du plus serré - comme le détail d'un escalier - au grand paysage. S'il capte les projets à différentes échelles, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, il n'hésite pas à faire des pas de côté, qui participent à la compréhension des lieux, au dévoilement de leur atmosphère, bien au-delà d'une simple approche contextuelle. Tel ce mur de soutènement en pierre à l'appareillage rustique qu'enserme une végétation envahissante ou un tableau abstrait qui, à lui seul, occupe une double page. Ces éléments, loin d'être anecdotiques, donnent du relief aux images strictement architecturales, soulignant leur habitabilité et la vie qui les irrigue.

Quant au texte d'Olivier Namias, il fait autant appel à ses talents de conteur qu'à ceux de critique. A partir du cas d'école que sont les constructions de Jean-Patrick Fortin - les assimilations italiennes comme la figure de Carlo Scarpa mais pas seulement -, il convoque en arrière-plan les différentes approches d'une époque marquée par ses antagonismes, qu'il s'agisse du postmodernisme ou du régionalisme critique. Avec finesse, il décrypte ces réalisations résolument modernes dans leur conception mais qui cultivent des singularités essentielles. Comme celle de développer

une architecture située qui compose avec l'existant et la topographie, utilise indifféremment matériaux traditionnels et contemporains. Dans sa manière de donner à voir et à ressentir, ce dont témoigne cet ouvrage - qui constitue à lui seul une leçon d'architecture -, c'est que ces trois œuvres traversent assurément le temps avec bonheur.

Jean-Patrick Fortin en Italie - Livre

- ***TRILOGIE : JEAN-PATRICK FORTIN ARCHITECTE - ARCHITECTURES MODERNES À CAPRINO VERONESE,***  
Olivier Namias, textes. Luc Boegly, photographies. Danielle Guigui, maquette. Eve Jouannais, coordination. Editions à compte d'auteur, 152 p., 35 €.