

Objets à l'état vif : entre dynamiques sociales et pratiques artistiques

Fanny Drugeon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/118652>

DOI : 10.4000/12x7u

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Drugeon, « *Objets à l'état vif : entre dynamiques sociales et pratiques artistiques* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2025, consulté le 16 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/118652> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12x7u>

Ce document a été généré automatiquement le 16 décembre 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Objets à l'état vif : entre dynamiques sociales et pratiques artistiques

Fanny Drugeon

- 1 Sous la direction de trois enseignants de la Haute Ecole des arts du Rhin (HEAR), Cyrille Bret, Nicolas Fourgeaud et Jean-François Gavaty, cet ouvrage collectif est le fruit des séminaires « Technoscapes » de l'unité de recherche Faire-mondes de l'école et des workshops qui leur ont été associés entre 2016 et 2023. Partant notamment de l'anthropologie avec la notion d'« agentivité » développée par Alfred Gell et les travaux sur la biographie sociale des objets d'Arjun Appadurai et d'Igor Kopytoff, il développe une réflexion sur l'action des objets dans le monde social, en situation artistique, en ouvrant les champs chronologique, géographique et disciplinaire de cette réflexion. Le titre fait directement écho à l'ouvrage de Richard Shusterman, *L'Art à l'état vif: La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, réintégrant l'objet dans cette réflexion pragmatiste, comme l'expliquent les directeurs d'ouvrage dans leur introduction (« S'introduire dans un monde d'objets à l'état vif », p. 7-24). Ces sources convoquées au fil de l'ouvrage sont d'ailleurs rassemblées *in fine* dans un *reader* à thématiques croisées. Dans la première des sept stimulantes contributions, Julien Bondaz, maître de conférences en anthropologie à l'université Lumière-Lyon 2, part de l'enquête sur « l'art magique » menée par André Breton en 1955 et de sa quête décevante de la « charge magique » des objets. Il se concentre sur l'objet chargé au sens belligérant et électrique du terme, à la croisée de l'anthropologie et de l'art contemporain, de Marina Abramović à Kendell Geers (« A charge et à décharge. L'art d'armer les objets », p. 25-52). Sociologue et enseignante à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Yaël Kreplak s'attache à l'étude du lien entre instruction et description, ainsi qu'aux propriétés singulières de l'instruction dans un contexte artistique, par exemple le manuel rédigé par Marcel Duchamp en 1966 pour *Etant donnés : 1° la chute d'eau, 2° le gaz d'éclairage...* (« Les œuvres instruites », p. 53-76). Dans le dernier essai, Jean-François Gavoty présente la méthodologie qui a guidé le séminaire et ses inspirations. La croisée de l'histoire sociale des objets et de la *Topographie anecdotée du*

hasard de Daniel Spoerri rencontre l'histoire même de la HEAR (« Symbiotes et partenaires. La biographie d'objet et quelques anecdotes », p. 157-190).