

Strange Design

Jean-Paul Fourmentraux



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/118699>

DOI : 10.4000/12x87

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Paul Fourmentraux, « *Strange Design* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2025, consulté le 16 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/118699> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12x87>

Ce document a été généré automatiquement le 16 décembre 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Strange Design

Jean-Paul Fourmentraux

- 1 Dirigé par Jehanne Dautrey et Emanuele Quinz, *Strange Design* est la réédition actualisée d'un ouvrage paru en 2016. Ses chapitres retracent l'évolution des mouvements qui ont pris leurs distances par rapport au design traditionnel : le design radical italien des années 1960, le design conceptuel néerlandais des années 1990, et le design critique britannique des années 2000, jusqu'aux pratiques plus contemporaines qui se sont développées principalement en France. Les éditeurs rassemblent ici sous la notion de *strange design* (designs étranges) une gamme d'objets et de pratiques hétérogènes qui deviennent des normes esthétiques et fonctionnelles conventionnelles. Néanmoins, plusieurs traits communs définissent ces approches : le rejet de la fonction utilitaire des objets industriels, la distanciation des approches esthétiques, la critique des normes formelles, la remise en cause des usages face à leur standardisation, et une réflexion sur la portée politique et anthropologique du design. A ces aspects s'ajoutent, depuis la première édition, des questions relatives à l'anthropocène et à l'éthique du *care*. *Strange Design* valorise un décloisonnement des pratiques, affirmant le design comme un champ artistique et comme un espace de critique sociale, à travers des objets et concepts à l'intersection de l'architecture et des arts visuels. Entre les deux essais historiques et problématiques qui ouvrent (E. Quinz) et referment (J. Dautrey) la publication, de nombreux entretiens nous offrent d'épouser les réalisations de principaux représentants des quatre moments majeurs de l'histoire du design : notamment Gijs Bakker, Pieke Bergmans, Bless, Elio Caccavale, Anthony Dunne & Fiona Raby, Didier Fiúza Faustino, Catherine Geel, Ugo La Pietra, Mathieu Lehanneur, Gianni Pettena. Parmi les figures contemporaines, on aurait aimé retrouver les réalisations du collectif français HeHe, composé de Helen Evans (née au Royaume-Uni en 1972) et de Heiko Hansen (née en Allemagne en 1970), dont les travaux qui rapprochent le design de l'art explorent et détournent méticuleusement les nouveaux matériaux du domaine de la science et de la technologie, qu'ils intègrent dans l'environnement quotidien et

dans les espaces publics urbains. Illustré et à l'édition soignée, ce travail collectif offre un précieux contrepoint critique et spéculatif à l'histoire industrielle du design.