

Maurice Fréchuret, *Respirer : la puissance créatrice du souffle*

Rodolphe Cosimi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114650>

DOI : [10.4000/11sq7](https://doi.org/10.4000/11sq7)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Rodolphe Cosimi, « Maurice Fréchuret, *Respirer : la puissance créatrice du souffle* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 14 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114650> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11sq7>

Ce document a été généré automatiquement le 14 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Maurice Fréchuret, *Respirer : la puissance créatrice du souffle*

Rodolphe Cosimi

- ¹ *Respirer : la puissance créatrice du souffle* est un ouvrage particulièrement étonnant et d'un intérêt non négligeable, à la fois riche et complexe. Il explore un aspect de la création artistique venant compléter de manière très organisée les recherches établies à ce sujet dans la littérature critique : celui des représentations du souffle et de la respiration dans le processus créatif, comme vecteurs primordiaux de l'œuvre. L'approche établie par l'auteur permet au lecteur d'appréhender l'évolution des réalisations selon une chronologie qui remonte à la nuit des temps et qui s'opère à travers les siècles jusqu'au contemporain. Cela, aussi bien dans les disciplines du champ de l'art occidental que dans celles des civilisations plus éloignées où le phénomène incarne à la fois un élan vital, un équilibre et est profondément lié au monde. L'importance attribuée à la respiration, qu'elle soit de nature matérielle, surnaturelle ou allégorique, est ici mise en exergue à travers de nombreuses et très précises analyses. Des rapprochements entre œuvres anciennes et modernes et un maillage qui éclairent les rapports du souffle et de la vie à l'œuvre s'effectuent dans le livre de Maurice Fréchuret. Cette puissance créatrice du souffle que de nombreux artistes ont expérimenté et exploité comme matériau s'incarne à travers la peinture, le dessin, l'enluminure, la sculpture, la photographie et les performances. L'iconographie abondante de cet ouvrage de référence est minutieusement sélectionnée. Elle rend compte et fait état de cette progression de la respiration, des résonances symboliques et des représentations significatives parfois particulières que les artistes s'approprient et auxquelles ils s'apparentent dans toute la diversité de leurs innovations artistiques. Enfin, les champs connexes du cinéma et de la chorégraphie n'échappent pas à l'auteur. L'ensemble de ce sujet complet et complexe, celui d'habiter l'éphémère, est traité brillamment par ce dernier.