

## *It never ends: John Armleder & guests*

Estelle Boucheron

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114190>

DOI : 10.4000/11qnw

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Estelle Boucheron, « *It never ends: John Armleder & guests* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 14 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114190> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11qnw>

---

Ce document a été généré automatiquement le 14 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# *It never ends: John Armleder & guests*

Estelle Boucheron

---

- 1 Il nous faut en premier lieu considérer l'étonnant dispositif livresque qu'est *It never ends*. Ce catalogue trilingue en anglais, français et néerlandais s'ouvre et se déploie en deux volumes – A et B – réunis par une couverture argentée, pouvant ainsi être parcourus simultanément une fois dépliés. Les textes – « Quatre entretiens avec John M Armleder », et « Une conversation continue, Bernard Blistène, Yann Chateigné Tytelman, Guy Gypens, Anna Loporcaro », ainsi qu'une postface – sont l'occasion d'un retour sur la riche histoire du projet de KANAL ainsi que sur le parcours d'Armleder, cheminé de rencontres et d'amitiés (John Cage, George Maciunas, Genesis P-Orridge, pour n'en citer que quelques-uns). *It never ends* est d'abord l'histoire d'un lieu, dans et avec lequel le projet prend place. Il s'agit d'un ancien garage Citroën d'une surface immense, constitué en grande partie de verre, d'acier et de béton et possédant un showroom d'une envergure exceptionnelle. Le bâtiment est en pleine reconversion pour y développer un pôle culturel international. Plus qu'un musée, KANAL-Centre Pompidou est un projet expérimental de lieu de culture et d'échange pour tous, qui s'est construit autour du partage et de l'amitié. Il n'y a donc rien d'étonnant qu'après KANAL Brut (2018-2019), le choix de donner carte blanche à John M Armleder se soit imposé comme une évidence pour occuper le showroom d'une exposition, du 24 septembre 2020 au 25 avril 2021. L'artiste confie, dans l'un des entretiens : « Lorsque j'ai vu l'espace, j'ai immédiatement pensé que ce que je proposerais devrait constituer un support pour ce que font les autres » (p. 192). Déjà à l'époque où il fonde avec des amis le groupe et la galerie Ecart, il était animé d'un profond goût du commun et des collaborations, jusqu'à la volonté de remise en question de l'idée d'auteur – notamment en le multipliant – au profit du partage et des réappropriations. Figure emblématique de « passeur », il invite ainsi plus de 100 artistes à se joindre à lui pour cette exposition. Il y réunit ainsi plusieurs générations d'artistes et de multiples disciplines, sans hiérarchie de formes et de pratiques. Cette mise en relation se double du mélange de ses propres créations, qu'elles soient déjà existantes où créées pour l'occasion, avec celles des autres. L'exposition, en ce lieu de culture expérimental, prend aussi d'autres formes initiées par KANAL et Armleder. Ainsi sont déployés dans le showroom une imprimerie participative, un espace de coworking, un bar lounge, des espaces d'ateliers

pour le quartier, les écoles et les associations. D'autres espaces sont consacrés à la performance et à la musique, une bibliothèque et un restaurant ; tout y est vivant et contribue au mouvement. « Toute exposition n'est qu'un épisode intermédiaire, entre un avant, et un après : ce n'est en rien une version définitive, un point final. Ce n'est qu'un point virgule, ou peut-être juste une virgule » (p. 201). *It never ends* évoque aussi qu'il n'y a pas de finalité, entre l'infini et l'inachevé. Le projet conduit par John M Armleder est en parfaite adéquation avec un musée d'art moderne et contemporain qui construit son devenir en ayant le commun, l'échange et l'amitié comme boussoles. Il devrait ouvrir de manière permanente en 2025.