

Sites du film : le cinéma et ses parages

Jean-Paul Fourmentraux



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114250>

DOI : 10.4000/11qob

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jean-Paul Fourmentraux, « *Sites du film : le cinéma et ses parages* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 14 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11qob>

Ce document a été généré automatiquement le 14 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Sites du film : le cinéma et ses parages

Jean-Paul Fourmentraux

- 1 Le cinéma est art de l'arpentage de territoires, de géographies sensibles, dont il restitue l'empreinte visuelle. En retour ou en écho, les images sont des sites, que l'on peut revisiter inlassablement. Penser les films comme des sites permet une traversée des médiums dans lesquels les images ont pris forme et trouvé ancrage, avec et au-delà de la pellicule, ou même, de la caméra. Kaléidoscope, écran de poche, films performés, images diagrammes, médias numériques, Intelligence artificielle (I.A), etc. Les métamorphoses du cinéma sont ici abordées tant au prisme des technologies, nouvelles et anciennes mêlées, que des épistémologies qui les accompagnent, cartographiant la pensée théorique des images et leur expérience esthétique. Ces « sites du film » ou iconoroutes organisent le sensible et déploient des « manières de voir » avec ou entre et autour des images. Au fil des textes, le trajet se fait archéologique, topologique, spéculatif, incitation des images et puissance du visible. Chacun des auteurs invités par Jean-Michel Durafour met ainsi en exergue différentes méthodes d'investigation nous permettant de sortir du cinéma ou de revisiter son histoire matérielle et conceptuelle. On doit les textes à des universitaires : Vincent Amiel, Emmanuelle André, Jacques Aumont, Mireille Berton, Martine Beugnet, T. J. Demos, Jean-Michel Durafour, Teresa Faucon, Jennifer Flay, Antoine Gaudin, Sébastien Lefait, Marie Rebecchi, D. N. Rodowick, Pierre Rusch, Antonio Somaini, Peter Szendy, Benjamin Thomas, Luc Vancheri.