

Marc Hurtado « De cœur à cœur » (Livre. Les presses du réel, septembre 2024)

Will Dum

~3 minutes

De **Marc Hurtado** je ne connaissais que l'œuvre musicale, dense, intense, expressément libre, rigoureusement expérimentale. Plurielle puisque convoquant moult figures -de l'underground notamment-, elle eut et propage encore ce don à (me) fasciner. Il était donc tout naturel que je me penche sur **De cœur à cœur**, relié de ses efforts dans quatre domaines que très souvent, l'artiste entremêle. Le cinématographique, le musical, le plastique et le poétique, narrés ici par pléthore de figures l'ayant connu et mieux, ayant eu le privilège d'ouvrager en sa compagnie. Epais, détaillé, fourmillant, à ne lire que si l'on s'y plonge à l'exception de toute autre affaire, **De cœur à cœur** captive. Sur le plan de la description technique, il égare le néophyte mais dans le même temps, l'invite à trouver une matière nouvelle, se complétant au fur et à mesure de sa lecture. C'est là, aussi, tout le pouvoir de ces presque 150 feuillets, qui à la page nous mettent et suscitent l'envie, irrépressible, d'aller fouiner dans la pâte à modeler artistique d'Hurtado. J'imagine aisément l'étudiant, par exemple, happé par les procédés du bonhomme, tentant de s'en inspirer pour lui aussi, façonner son art propre. Si riche qu'en extraire tel ou tel contenu reste futile, **De cœur à cœur** éveillera des vocations. Ne le taisez pas, mettez-le en lumière de la même manière qu'en ce livre, auteurs, artistes, critiques, poètes et musiciens du globe y croquent la substance de Marc.

Marc Hurtado est un compositeur, un musicien, un artiste, un écrivain, un philosophe, un homme de lettres, un homme de théâtre, un homme de cinéma, un homme de télévision, un homme de radio, un homme de presse, un homme de musique, un homme de danse, un homme de sport, un homme de voyage, un homme de guerre, un homme de paix, un homme de tout.

Marc Hurtado est né le 10 mars 1955 à New York, U.S.A. Il a étudié la composition à la Juilliard School de New York, U.S.A. et à la Manhattan School of Music de New York, U.S.A. Il a travaillé à la composition et à la production de musique pour le théâtre, le cinéma, la télévision, la radio, la presse, la danse, le sport, le voyage, la guerre, la paix, le tout.

Il a écrit et composé plus de 100 œuvres pour orchestre, chambre, soliste, voix, électronique, théâtre, cinéma, télévision, radio, presse, danse, sport, voyage, guerre, paix, tout.

Il a écrit et composé plus de 100 œuvres pour orchestre, chambre, soliste, voix, électronique, théâtre, cinéma, télévision, radio, presse, danse, sport, voyage, guerre, paix, tout.



Hurtado est sans pareil, parallèlement l'honoré est de par ses travaux universel. Exposé ici, projeté là-bas, sujet à rétrospective, il trace un labour qui de droit lui revient, conjugue les éléments, les oppose aussi, jusqu'à pétrir son art, au gré d'une porteuse errance que son inventivité transcende. Sensible, il élabore un monde en mouvement perpétuel, flirtant avec le rompre, habité, en fratrie comme dans le collectif ou encore de manière éminemment personnelle. **De cœur à cœur** retrace, lu à la lampe de chevet, comme dans l'intimité, dans l'obscur où tantôt Marc s'immerge, l'immensité de sa carrière. Publication précieuse, il accapare. On en prend congés à regrets, c'est toutefois pour étudier ses multiples réalisations, sa vie d'artiste qu'on jurerait décuplée, si étendue, si généreuse qu'on ne peut que la cueillir. Touffu, **De cœur à cœur** capture le lecteur et sacre l'investigation de **Marc Hurtado**, encore actif, figure reconnue et source d'inspiration de pléthore d'êtres voués à l'Art en ce qu'il télescope les substances et éprouvés.