

Imaginaires technologiques

Laurent Helye



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114862>

DOI : 10.4000/120xy

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Helye, « *Imaginaires technologiques* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 16 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114862> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/120xy>

Ce document a été généré automatiquement le 16 décembre 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Imaginaires technologiques

Laurent Helye

- 1 Sous la direction de François David Sebbah et d'Alberto Romele, *Imaginaires technologiques* est sectionné en une dizaine de chapitres. Ils sont composés de nombreuses pistes de réflexion, ayant pour thématique le domaine des imaginaires technologiques. Comme il est précisé au début de la publication, la notion d'imaginaire technologique est difficile à définir de manière distincte, car elle englobe d'un côté les projections de notre imagination que l'on appréhende à propos de ce vaste monde qu'est la technologie. Et de l'autre côté, il est également important de prendre en considération tous les imaginaires qui sont produits par cette dernière. Ce livre nous permet donc de bien distinguer ce que nous imaginons autour du concept de ce qu'est la technologie réellement et ce que les technologies arrivent finalement à produire sur nos imaginaires, qu'ils soient collectifs ou indépendants. L'ouvrage s'appuie sur de nombreuses références et remet en cause l'idée que la réalité technoscientifique existe indépendamment des enjeux sociétaux, économiques et des représentations que nous nous en faisons. En effet, les technologies d'aujourd'hui, qu'elles soient des éléments matériels ou virtuels comme le web, sont toujours corrélées à des concepts, des émotions et des désirs qui leur sont systématiquement associés. Ce livre aborde de très nombreux sujets qu'il serait peu aisé d'expliquer sommairement. On peut toutefois souligner la problématique de l'IA qui provient également de la source même de la génération des images. Les images ne sont en effet pas créées à proprement parler, si l'on parle de création, mais bien générées à partir de banques de données, favorisant une divulgation de certains stéréotypes liés à une volonté d'uniformisation du monde. On peut pareillement préciser qu'en fin d'ouvrage, il y a un retour extrêmement concret à notre conditionnement social mis en place par les écrans. Comme si les écrans avaient la capacité de nous désorienter, voire de nous extraire de notre temporalité première. L'écran devient même notre foyer principal, par un système d'addiction intrinsèque aux applications. On recherche constamment des choses, mais la seule chose que l'on recherche vraiment, c'est cette dépendance à l'écran qui, de son halo de lumière, nous environne d'un faux réconfort et nous emmène petit à petit à nous loger en lui. Ce livre aborde des concepts clés tels que les imaginaires sociotechniques, l'éthique du numérique, le transhumanisme, la surveillance

numérique ; et offre des analyses approfondies sur la pertinence de l'emploi de tel système technologique au sein de notre environnement sociétal et social. La richesse d'*Imaginaires technologiques* provient également du fait que de nombreux contributeurs y donnent des points de vue singuliers et développent leur propre point de vue d'une finesse intellectuelle de grande qualité.