

SIMONE FORTI, EN MOUVEMENT

Les éditions Nero publient *New Book*, un nouveau poème de Simone Forti, illustré par l'artiste.

Simone Forti, née en 1935 à Florence, est une danseuse et chorégraphe américaine recon nue. La dimension pluridisciplinaire de son travail, intégrant poésie et dessin, l'est sans doute moins. Âgée d'une vingtaine d'années, elle rejoint le Dancers' Workshop d'Anna Halprin, un atelier en plein air qui axe ses recherches sur le mouvement et l'improvisation. Dès les années 1960, la jeune femme associe le langage à son travail de chorégraphe, nourri par une observation attentive de la nature. La parole intervient dans ses pièces pour relancer ou commenter des gestes – plus tard, elle imaginera la « *logomotion* », une danse narrative au cours de laquelle surgissent dans le même élan la voix et les mouvements du danseur.

L'actualité politique infiltre comme à l'accoutumée son œuvre.

À Rome, où elle séjourne longuement à la fin des années 1960, les mots prennent progressivement le chemin de l'écrit. En 1974, elle publie son premier livre, *Handbook in Motion*, consacré au mouvement, teinté de culture

psychédélique et d'expérimentation du LSD. Suivent *Angel*, poème publié à compte d'auteur en 1978, et *Oh Tongue* (2003), qui réunit notes sur la danse, poésie et dessins.

Le présent recueil, *New Book*, rassemble trois textes écrits en 2021 et 2022, qui, selon les mots de Simone Forti, fusionnent « *pour devenir un seul et nouveau poème* ». La nature, un des principaux motifs d'inspiration de la chorégraphe et auteure, laisse la place à des paysages urbains observés depuis son domicile à Los Angeles : les lumières de la ville, les autoroutes, les voitures, les pigeons, les graffitis, l'asphalte, les camions, les ouvriers jaillissent tels des flashes dans le texte. L'actualité politique infiltre comme à l'accoutumée son œuvre – les attentats du 11-Septembre, les élections étatsuniennes, le Covid-19 et le confinement, l'assaut du Capitole ou les Gilets jaunes. Elle mêle à ce matériau des éléments autobiographiques, évoquant de manière très crue la vieillesse, la valse des aides-soignantes et leur fatigue, le lit froid et vide, tout autant qu'un profond désir de vivre. La mise en page soignée semble faire danser sur la feuille les poèmes, accompagnés de trois dessins. Simone Forti a souvent associé le dessin à la danse et

New Book

Simone Forti

à la performance. Ici, les lignes, légèrement tremblotantes, évoquent un rythme, un souffle, presque une assonance.

CAMILLE VIÉVILLE

Simone Forti, *New Book*, Rome, Nero, 2024, édition anglaise, 76 pages, 16 euros.