

Agnès Thurnauer

Tania Vladova



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114336>

DOI : 10.4000/11qot

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Tania Vladova, « *Agnès Thurnauer* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 14 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114336> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11qot>

Ce document a été généré automatiquement le 14 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Agnès Thurnauer

Tania Vladova

- 1 Cette monographie est très soignée, tant dans le choix du papier que dans les visuels en grand nombre qui s'étalent en pleine page ou qui composent des doubles pages, rythmant ainsi l'espace du volume. Elle comporte plusieurs textes présentés sur un élégant papier mat gris. Grâce au code couleur du papier, les écrits se retrouvent ainsi détachés de la blancheur des pages de reproductions, tout en communiquant directement avec les visuels. L'édition comporte un entretien avec l'artiste – conversation menée par Lorenzo Benedetti, intitulée « L'espace et son double » –, et plusieurs textes critiques d'auteurs et autrices comme Clément Dirié, Dean Daderko, Cécile Debray ou Elisabeth Lebovici. Elle se termine par une biographie de l'artiste et un dossier visuel pleine page. Le fil rouge qui traverse la publication du début à la fin est le rapport du langage à la peinture et à la plasticité, avec un accent mis sur la temporalité des séries. Celles-ci constituent des déclinaisons en boucle qui organisent et donnent le tempo à la production de l'artiste et à l'espace : celui de la peinture, des mots et enfin de l'atelier qui, depuis la fin des années 1990, devient un acteur majeur dans la production d'Agnès Thurnauer. De « Big Big & Bang Bang », en passant par les « Peintures d'histoires », « Predelles », « Mapping the Studio », « Matrices » et « Créolisations internes », convoquant également les expositions *Les Circonstances ne sont pas atténuantes* (Palais de Tokyo 2003), *A comme Boa* (LAM, 2022), se dessine à la fois le portrait de l'œuvre et celui d'une artiste dont le regard est constamment nourri de l'histoire de la peinture et de la littérature, du rapport au langage et à l'écriture, au geste et aux mots. Le livre conjugue des vues d'ateliers, d'expositions et des séries. Il donne ainsi à voir à la fois les origines et les articulations des questionnements plastiques, la rencontre entre le visible et le scriptible, les regards et les corps, les formes et les mots.