

## *Une Histoire d'images : Donation Antoine de Galbert au musée de Grenoble*

Nathalie Boulouch

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/114192>

DOI : 10.4000/11qnv

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Nathalie Boulouch, « *Une Histoire d'images : Donation Antoine de Galbert au musée de Grenoble* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2025, consulté le 14 juin 2024. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/114192> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/11qnv>

---

Ce document a été généré automatiquement le 14 juin 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

---

# Une Histoire d'images : Donation Antoine de Galbert au musée de Grenoble

Nathalie Boulouch

---

- 1 Sur la couverture rose vif de ce catalogue, une photographie représentant une statue de Lénine décapitée à Kotovsk (Russie), réalisée par Guillaume Herbaut en décembre 2013, donne le ton. A l'intérieur, une citation extraite du Manifeste de l'agence MYOP le redouble : « Nous sommes les réceptacles et les passeurs des soubresauts du monde et des espoirs des hommes ». Passeur, Antoine de Galbert l'est assurément. D'Histoire et d'histoires. Et d'images, à travers sa donation au musée de Grenoble d'un ensemble de 270 photographies de 95 artistes (70% acquises par sa Fondation, 30 % issues de sa collection personnelle). L'ensemble a été sélectionné avec la complicité de Guy Tosatto, qui conclut sa carrière par ce projet en complicité avec le donateur en signant, pour reprendre les mots de ce dernier, « une très belle et originale page d'amitié entre un amateur privé et un directeur d'institution. » La photographie restait le maillon faible des collections du musée, par ailleurs remarquables pour les autres médiums que sont la peinture et la sculpture. C'est ce déficit que le natif de Grenoble a souhaité combler par cette donation, tout en assumant une vision personnelle : celle du collectionneur. A la suite de la première œuvre offerte au musée, une galerie de portraits réalisés par Wiktoria Wojciechowska (série *Sparks*, 2014-2016) sur la guerre en Ukraine, l'idée s'est imposée de réunir des photographies qui dressent le constat d'un état du monde dans sa dimension historique et sociale. Ainsi, c'est la puissance des images plutôt que celle des noms de photographes connus ou la rareté des tirages *vintage*, qui ont guidé les choix. L'ensemble couvre la période allant de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui (la photographie la plus récente date de 2022), avec une présence plus forte des dernières décennies. Outre un texte du collectionneur, un autre de Guy Tosatto et un

entretien d'Antoine de Galbert avec Clément Chéroux, ce catalogue propose, en son milieu, des notices d'œuvres qui lui apportent une plus-value scientifique.