

The Supreme Deluxe Essential Monster Chetwynd Handbook

Alexis Vaillant



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54138>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alexis Vaillant, « The Supreme Deluxe Essential Monster Chetwynd Handbook », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 29 novembre 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54138>

Ce document a été généré automatiquement le 29 novembre 2019.

EN

The Supreme Deluxe Essential Monster Chetwynd Handbook

Alexis Vaillant

- 1 *The Supreme Deluxe Essential Monster Chetwynd Handbook* [*Le Guide Essentiel Suprême Deluxe Monster Chetwynd*] est une publication pharaonique d'au moins huit-cents pages (ouvrage non paginé) rare dans le paysage éditorial artistique actuel. En phase avec l'univers fantastique de Monster Chetwynd, ce « guide suprême » présente une sélection de trente-trois livrets de performances que l'artiste a produits entre 2007 et 2018, en amont des performances réalisées. Destinés au public des performances, ces documents disparaissent naturellement une fois distribués. Or ils contiennent le matériel iconographique et textuel sur lequel chaque performance de M. Chetwynd repose. Un peu comme des notes de travail, ces matériaux préparatoires rendent compte des sources des œuvres. On y trouve essentiellement des dessins, des textes, des citations juxtaposés dans un esprit punk/fanzine, et photocopiés sur papier coloré avant d'être distribués et de circuler. La reproduction en fac-similé de ces livrets perdus est donc bienvenue, leur rôle étant central dans le travail de l'artiste. Publiés selon une chronologie inversée allant de 2018 à 2007, et augmentés de photos-souvenirs, ces livrets de performance sont reproduits pleine page et occupent environ 99,2 % de l'ouvrage. L'ensemble a un côté saturé, bariolé, qui contraste avec la minisection de textes placée en fin de volume et imprimée en noir et blanc. Commandés par M. Chetwynd à différents auteurs entre 2011 et 2018 pour être lus lors de performances ou figurer dans d'autres œuvres comme *Face Cream*, un film que M. Chetwynd a réalisé en 2018, ces six textes immergés dans l'œuvre ont, comme les livrets, un côté matière première aux antipodes du commentaire critique. Ouvrage source, ce guide incontournable bénéficie en outre de la ligne graphique fluide de Marie Lusa qui, d'une part unifie sans la gommer l'esthétique « chaos » des livrets, et, d'autre part met en avant la puissante charge théâtrale et festive des performances collectives de Monster Chetwynd sans que l'ennui s'installe. Ce qui, sur plus de huit-cents pages, est un exploit.