

La Vie et la mort des œuvres d'art (sous la dir. de Christophe Lemaitre)

Christian Besson



Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)
Archives de la critique d'art

Édition électronique

URL : <http://critiquedart.revues.org/25442>

ISSN : 2265-9404

Référence électronique

Christian Besson, « La Vie et la mort des œuvres d'art (sous la dir. de Christophe Lemaitre) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 09 mai 2018, consulté le 25 avril 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/25442>

Ce document a été généré automatiquement le 25 avril 2017.

EN

La Vie et la mort des œuvres d'art (sous la dir. de Christophe Lemaitre)

Christian Besson

- 1 Le recueil collectif porte le titre de l'une des expositions réalisées par Christophe Lemaitre au Cneai, à Chatou (8 novembre 2014-29 mars 2015). Ce fut aussi une conférence (Tours, 21 janvier 2015) dont la matière est reprise dans l'essai introductif. L'analyse proposée distingue sept aspects qu'éclairent chaque fois plusieurs exemples.
- 2 1. La relique, le fragment. Cf. : l'exposition *Aakey* (curateur : François Piron, CCC, Tours, 2006) ne présentant que des morceaux d'œuvres ; la collection de restes d'œuvres réunie par le restaurateur Benoît Dragon ; l'exposition *Keeping Is Not Collecting* (curateur : Jason Hwang, Los Angeles Central Library, 2012).
- 3 2. L'œuvre endommagée. Cf. : le *Salvage Art Institute*, recensement depuis 2009, par Elka Krajewska, des œuvres classées par les assureurs comme *no-longer-art* ; l'exposition en ligne *Lost Art* (curatrice : Jennifer Mundy, Tate Modern, 2012-2013).
- 4 3. L'œuvre déconstruite et/ou reconfigurée physiquement. Cf. : le *Musée domestiqué* de Grégory Bucher, enquête sur le devenir des œuvres d'art de retour d'exposition (première présentation, 2014) ; l'exposition *Reversibility: A Theater of De-Creation* (curateur : Pierre Bal-Blanc, CAC Brétigny, 2008).
- 5 4. L'œuvre reconfigurée chimiquement. Cf. : certaines œuvres de Simon Starling ; *Reworks*, le projet évolutif d'Alexis Guillier (depuis 2009).
- 6 5. La reprise. Cf. la *Teoria del restauro* de Cesare Brandi (Rome, 1963) ; l'exposition du collectif Le Bureau, *Le Syndrome de Bonnard* (Villa du Parc, Annemasse, 2014).
- 7 6. La restauration partielle produisant selon Cécile Dazord des « chimères ». Cf. les changements dus à l'évolution de matériels technologiques.
- 8 7. La réplique et la reconstitution. Cf. : les répliques d'œuvres de Marcel Duchamp et les *reenactments* d'autres monuments de la modernité étudiés par Nathalie Leleu ; la visite par Amelia Groom de la collection de copies de l'Ôtsuka Museum of Art (Japon).

- 9 Les essais contenus dans le recueil s'attachent à l'un ou l'autre de ces différents problèmes. Ils ont pour la plupart déjà été publiés ailleurs. Leur réunion offre cependant un panorama suggestif. Aussi ce petit livre est-il une contribution stimulante à l'étude plus vaste des modes d'existence de l'œuvre d'art. Il s'inscrit aussi dans le parcours personnel de Christophe Lemaitre, le parcours d'un auteur qui ne cesse de se déplacer entre les postures de l'artiste, du chercheur, du curateur, du théoricien conférencier et de l'éditeur.