

Gilles Froger

Paul-Armand Gette, Un Goût certain pour la publication - Essai de catalogue raisonné des livres et publications, 1945-2012

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Gilles Froger, « Paul-Armand Gette, Un Goût certain pour la publication - Essai de catalogue raisonné des livres et publications, 1945-2012 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 02 juillet 2015, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/17693>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17693>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Gilles Froger

Paul-Armand Gette, Un Goût certain pour la publication – Essai de catalogue raisonné des livres et publications, 1945-2012

- 1 Conçu à l'occasion d'une exposition qui eut lieu en 2012 au Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche, le présent catalogue s'ouvre sur la reproduction d'un article de Paul-Armand Gette (qui signe alors P. Gette) publié en avril 1945 dans un bulletin scientifique. Cet article, véritable prélude à l'œuvre de l'artiste, porte sur la capture d'un coléoptère d'une espèce rare dont la larve vivant dans les eaux calmes se transforme en *nymphé* puis en *imago*. C'est en se référant à cette formation scientifique initiale que Paul-Armand Gette explique, dans un entretien donné à Djamel Meskache, l'importance qu'il accorde depuis toujours à la publication – toute forme qu'elle prenne, livre d'artiste ou simple carte postale –. La recherche, en effet, ne saurait exister, explique-t-il, sans communication écrite de ses résultats et il est d'ailleurs intéressant d'appliquer, loin de tout souci de « spiritualité et autres foutaises », les méthodes et l'attitude scientifiques dans le domaine de la poésie.
- 2 L'écrit et l'édition occupent, il est vrai, une place essentielle dans le travail de Paul-Armand Gette, comme nous le rappelle Bernard Marcadé qui nous en présente, dans sa rapide introduction, les grands traits, depuis la création, en 1966, de la revue *ETER*, qui accueillera de nombreuses interventions d'artistes, puis de la série des *Contributions à l'étude des lieux restreints*, comportant des notes et des commentaires établis lors de déplacements et d'investigations sur le terrain, jusqu'aux multiples et très diversifiées publications au ton plus « subjectif » parues au cours de ces dernières années. Au total, ce seront près de 300 publications très peu soucieuses « d'acrobaties typographiques » que Paul-Armand Gette aura ainsi, selon ses dires, réalisées.
- 3 L'entretien, quant à lui, déborde de beaucoup le seul rapport de l'artiste aux livres et laisse entendre le ton si personnel, libre, amusé, voire franchement râleur, du fervent admirateur d'Alice. La plus grande part de l'ouvrage est consacrée aux reproductions de ses publications accompagnées de notices rédigées par Didier Mathieu, désireux d'établir une « Préfiguration à un essai de catalogue raisonné ».
- 4 Seule gêne, la présence de scories orthographiques entache par endroits ce sobre et bel objet.

Pour citer cet article

Référence électronique

Gilles Froger, « Paul-Armand Gette, Un Goût certain pour la publication – Essai de catalogue raisonné des livres et publications, 1945-2012 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 02 juillet 2015, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/17693>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
