

Vincent Romagny

Le Tamis et le sable

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Vincent Romagny, « Le Tamis et le sable », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13699>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13699>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Vincent Romagny

Le Tamis et le sable

- 1 Ce catalogue propose un regard rétrospectif sur le cycle éponyme de trois expositions qui se sont tenues à la Maison Populaire de Montreuil sous la direction d'Ann Lou Vicente, Raphaël Brunel et Antoine Marchand. Dès leur préface (« Sous le visible », p. 6-7), les curateurs convoquent les personnages de Fahrenheit 451 dont la mémoire était la seule garante de la littérature. Ce cycle d'expositions révèle la dimension paradigmatique –quoique cachée– de ces personnages en questionnant la transmission et les détours formels et plastiques que suppose son exercice. La mémoire demeure le fil conducteur de l'ouvrage composé de texte critique, entretien, inserts d'artistes et planches informatives sur les œuvres présentées. Jean-Philippe Antoine (« No hay caminos, hay que caminar : glose rêveuse sur la "Méthode des lieux" », p. 11-18) articule ces expositions autour de l'œuvre de Frances Yates, L'Art de la mémoire, convoquant le souvenir du cycle en une sorte de mise en abîme. Une entretien (« Le Devenir(-image) de l'exposition », p.27-32) avec Christophe Lemaitre, Aurélien Mole et Rémi Parcollet, éditeurs de la revue Postdocument, est l'occasion de revenir sur le cycle par le seul biais des prises de vue qui en ont été faites et d'interroger la mémoire visuelle que celles-ci produisent –non sans le paradoxe qu'elles se substituent à la mémoire à laquelle elles devaient pallier. Les interventions orales ou performatives des trois expositions sont quant à elles retranscrites dans une section intitulée « La Réserve » (p. 59-88) recueillant les conférences d'Oriol Vilanova, Maïder Fortuné & Annie MacDonell, Sébastien Rémy et enfin Louise Hervé & Chloé Maillet. A leur suit, un insert de Jorge Satorre place en exergue les paradoxes propres au souvenir et au recours à l'image dans cet exercice.

Pour citer cet article

Référence électronique

Vincent Romagny, « Le Tamis et le sable », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13699>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
