

Henri de Montety

Jérôme Bazin, Réalisme et égalité : une histoire sociale de l'art en République Démocratique Allemande (1949-1990)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Henri de Montety, « Jérôme Bazin, Réalisme et égalité : une histoire sociale de l'art en République Démocratique Allemande (1949-1990) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19243>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19243>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Henri de Montety

Jérôme Bazin, Réalisme et égalité : une histoire sociale de l'art en République Démocratique Allemande (1949-1990)

- 1 Le titre proposé par Jérôme Bazin annonce la volonté de mettre en évidence une tension, peut-être plusieurs. Entre les artistes professionnels et amateurs, entre l'*intelligenz* et les ouvriers, au sein même de la classe ouvrière, étudiés tour à tour, l'auteur redécouvre l'origine et les fondements de l'inégalité. « Parce que l'art reste le domaine de la distinction par excellence, de la différenciation, de l'affirmation de la supériorité sociale » (page 9). Certes, l'économie socialiste, en RDA comme ailleurs, ambitionnait de réaliser l'égalité, mais elle admettait les échanges monétaires, tout en « jouant sans cesse la valeur de chaque objet », dans une certaine « opacité ». Le monde de l'art officiel traduisit ce projet par la suppression de la valeur économique des œuvres (et aussi celle des marchands d'art), supplantée par la valeur purement artistique. On remplaça également l'achat par la commande, qui donne lieu à des honoraires.
- 2 A la différence des princes et évêques de naguère, les commanditaires socialistes étaient souvent dans une position sociale inférieure à celle des artistes. A sa manière grossière et institutionnelle, le socialisme ne rétablissait-il pas la véritable hiérarchie qui place les princes de l'esprit au sommet ? Du reste, si, dans les années 1950-60, les « fonctionnaires de la culture » n'avaient pas « d'affinité particulière avec l'art » (p. 119), Jérôme Bazin affirme que la situation s'est améliorée par la suite. Lors d'une commande, les fonctionnaires, les syndicats, les directeurs et les ouvriers étaient appelés à participer à la création. Un document d'archive mentionne « les informations échangées entre le créateur et les spectateurs » (p. 111). Cette méthode de travail évoque moins l'atelier d'artiste que l'agence de publicité (le *brainstorming* ou la réunion de consommateurs). Mais elle n'est pas une garantie contre l'échec : par exemple, cette peinture murale dans une cantine que l'on fit recouvrir « parce que les ouvriers refusaient de déjeuner devant ».
- 3 Quel était le prix ? L'opacité n'est pas synonyme d'arbitraire. Le ministère fixa trois critères : les matériaux, la taille, l'importance politique. Pour une petite huile sur toile : environ un salaire d'ouvrier : « L'artiste doit pouvoir vivre de son art ». Ce qui est une bonne chose. Surtout s'il faut lutter contre les dérives « petites-bourgeoises » qui, selon la doctrine, voulaient abusivement imposer « l'égalité à tout prix ». Ce n'est pas le dernier mérite de ce livre, qu'il incite, au moyen d'une somme de détails richement documentés, son lecteur à prendre parti.

Pour citer cet article

Référence électronique

Henri de Montety, « Jérôme Bazin, Réalisme et égalité : une histoire sociale de l'art en République Démocratique Allemande (1949-1990) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19243>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
