

François Aubart

François Piron, Locus Solus : Impressions de Raymond Roussel

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

François Aubart, « François Piron, Locus Solus : Impressions de Raymond Roussel », *Critique d'art* [En ligne],

Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : [http://](http://critiquedart.revues.org/13737)

critiquedart.revues.org/13737

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13737>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

François Aubart

François Piron, Locus Solus : Impressions de Raymond Roussel

- 1 Auteur considéré comme difficile, Raymond Roussel reste assez peu connu. L'influence de son œuvre traverse pourtant toute l'histoire de l'art grâce aux artistes et aux auteurs qui l'ont lu et s'en sont inspirés. C'est sous cet angle que Raymond Roussel est abordé dans cet ouvrage qui se penche ainsi autant sur l'auteur et son œuvre que sur ceux qui, en termes duchampiens, l'ont fait. Sa postérité apparaît alors longue et riche, la liste de ceux qui l'ont regardé et assimilé est si longue qu'elle remplirait aisément cette recension, mais elle est aussi multiple et diversifiée. De Marcel Duchamp et des surréalistes en passant par l'Oulipo ou le nouveau roman jusqu'à des artistes américains tels que Vito Acconci, Mike Kelley ou Christopher Williams. La traversée de tous les courants et de toutes les pratiques du XXe siècle à laquelle nous invite cet ouvrage est longue et fascinante.
- 2 La lecture des textes nous ramène régulièrement aux mêmes motifs : ceux d'un homme, vivant dans le luxe et au goût académique réfractaire aux recherches de l'avant-garde, auteur d'une œuvre, parsemée de machines fantastiques aussi extravagantes que ses mises en scène, où l'imagination transforme la réalité. Mais ces retours à la case départ ouvrent à chaque fois d'autres pistes qui suivent les différentes façons dont ces motifs ont été ré-envisagés selon les artistes qui les convoquaient et les contextes dans lesquels ils le faisaient. *Locus Solus : impressions de Raymond Roussel* apparaîtra peut-être un peu court à ceux qui y cherchent une étude extensive de Raymond Roussel, car les essais qu'il contient sont accompagnés d'une multitude d'extraits de textes et de biographies de lecteurs qui forment une myriade d'entrées possibles, faite d'autant de regards portés sur l'auteur. L'ensemble compose un agencement passionnant unissant l'œuvre de Raymond Roussel aux nombreuses interprétations qu'elle a engendrée.

Pour citer cet article

Référence électronique

François Aubart, « François Piron, Locus Solus : Impressions de Raymond Roussel », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014.
URL : <http://critiquedart.revues.org/13737>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
