

Cyrielle Dozières

Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6344>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/6344>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Cyrielle Dozières

Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico

- 1 Publié à l'occasion de trois expositions, au Castello di Rivoli, au Consortium de Dijon et à la Kunsthalle de Berne, ce catalogue propose plus de 300 illustrations du travail plastique de Luigi Ontani. Les reproductions défilent chronologiquement, des années 1960 à nos jours. Cette somme, dont on doit la conception éditoriale à Andrea Bellini, Luigi Ontani et Marianna Vecellio, constitue une authentique monographie de référence sur l'artiste. L'œuvre unique d'Ontani, allant de pair avec un langage plastique éclectique et pluriel, démontre comment l'artiste s'identifie aux travaux qui oscillent entre confrontation des cultures, transfiguration des mythes et hybridation des autoportraits. Alors qu'Andrea Cortellessa met l'accent sur l'écrit dans la production de L. Ontani, et sur la portée chimérique et littéraire des titres de ses œuvres, la contribution de Natacha Carron Vullierme situe l'artiste entre Apollon et Dionysos accentuant l'ombre nietzschéenne qui plane sur son œuvre. On ne peut qu'être séduit par l'originalité de l'œuvre de cet artiste, qui parcourt toute la seconde moitié du XXe siècle, et son élégance poétique paradoxalement imprégnée d'ironie et de vanité.

Pour citer cet article

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Luigi Ontani : CoacerVolubilEllitico », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6344>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
