

Enfin un historien de l'art

Nous avons en France un historien de l'art dont l'originalité est exceptionnelle – Maurice Frechuret.

Exceptionnel parce qu'au lieu de nous accabler de généalogies truquées inscrivant les oeuvres dans le grand carnaval de l'histoire (au bout du compte toujours impérialiste avec les Grands-Américains-qui-ont-tout-trouvé) il pratique des coupes transversales dans l'histoire (ancienne comme récente) selon des thèmes qu'il a repérés comme particulièrement pertinents: donner forme, être une machine, s'envoler, enfouir, changer le monde, effacer et raturer.

Soudain, s'opère une merveilleuse reconfiguration de ce que nous ne voyions plus que selon des clichés et des stéréotypes.

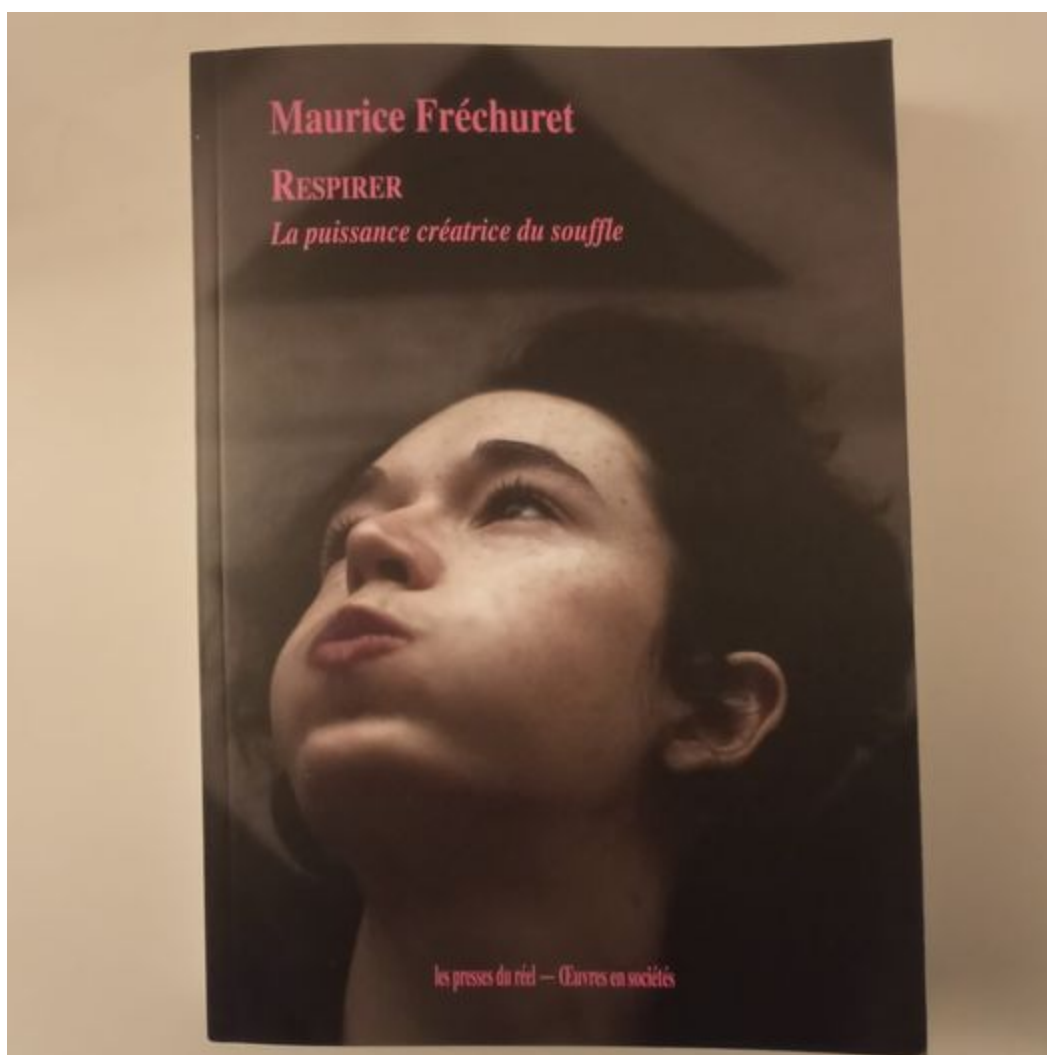
Le tout dernier livre *Respirer, la puissance créatrice du souffle* est à mon avis le chef d'oeuvre de Frechuret.

Je liste les moments de ce livre merveilleux:

le souffle long, le souffle figuré, premier et dernier souffle, perdre haleine, le souffle des dieux, retenir son souffle, le souffle court, à bout de souffle, écrire, interpréter, filmer, chorégraphier le soufffle. Je n'en dis pas plus car ce livre est si neuf qu'il faut le lire avant de le critiquer.

Dans le désastre du monde de l'art français bourré de curateurs et curateuses, d'agents, d'historiens qui passent plus de temps à curater qu'à étudier, il y a une lumière: quelqu'un qui nous fait voir les choses autrement – et enfin respirer.

Vous ne perdrez pas vos 25 euros (Presses du réel, Dijon, vient de sortir)



24 février 2024 Non classé